





6, vagy annál több alkalom <<< 15% kedvezménnyel.

6 alkalom esetén, 91 200 Ft

7 alkalom esetén, 106 500 Ft

8 alkalom esetén, 121 700 Ft

Aki május 18-i nyílt napunkon jelentkezik és befizet, annak az alkalmak számától függetlenül 15% kedvezményt biztosítunk. Ennek feltétele a kiválasztott workshop ill. workshop-ok helyszínén történő teljes összegű kifizetése.

Bérletvásárlás esetén lehetőség van részletfizetésre is. 3 és 4 alkalmas bérletek 2 részletben, 5 és 6+ alkalmak 3 részletben is fizethetők. Kérlek, ennek feltételeiért írd nekünk a [ludlabor@gmail.com](mailto:ludlabor@gmail.com) e-mail címre.

Lemondásra az adott kurzus kezdete előtt 1 héttel van lehetőség, ebben az esetben az adott alkalomra befizetett pénzt teljes egészében visszaadjuk. A kurzus előtti szerdáiig 50%-os visszatérítés lehetséges, ezután lemondás esetén nem áll módunkban pénzt visszaadni.

Megértésedet ez ügyben köszönjük!

Az egyes alkalmakra, mindig az aktuális hét csütörtök délig lehet jelentkezni. A részvétel 50% előleg fizetéshez kötött, amelyet megtehetsz átutalással a 2B Kulturális és Művészeti Alapítvány számlájára (10103173-47152500-01000007), vagy személyesen a Lúd Laborban a 1072 Budapest, Klauzál utca 31. szám alatt. Kérlek jegyezd, hogy csak előleg fizetés esetén tudjuk fenntartani a helyed a workshop-ra.

Jelentkezni a [ludlabor@gmail.com](mailto:ludlabor@gmail.com) címen lehet.

Korhatár – 14 éves kor felett.

Csoportlétszám maximum 15 fő/alkalom.

Csatlakoznál könyvkötő csapatunkhoz?

>>>Jelentkezz és informáldj a [ludlabor@gmail.com](mailto:ludlabor@gmail.com) címen!

>>>> A KURZUSOK RÉSZLETES LEÍRÁSA <<<<<

///// KELETI TRADICIONÁLIS TUSFESTÉS

A keleti tradicionális tusfestés több mint két évezredes múltra tekint vissza, a kalligráfiából fejlődött ki. Jellemző rá az üres és telített képrészek harmóniába szervezése, a látvány háttérének finom sejtetése, a metaforikus egyszerűsítés, a formák könnyed gesztusos mozdulatokkal történő kialakítása, a lényeg megragadása a dolgok valóságos ábrázolása helyett. A tusfestés eszközeit hagyományosan „négy kincsnek” nevezték el, amelyek az ecset, a dörzstus, a dörzskő és a papír. A keleti művészetek, tusfestmények, fametszetek nagy hatással voltak az európai művészetre. A workshop-on a tus anyagának és kezelésmódjának megismerésére, elsajátítására nyílik lehetőség, a ritmus témakör vizuális megjelenítésének gondolatkörét bejárva.

képanyag: <https://www.pinterest.co.uk/papetri/japanese-ink-art/>

///// ALAP JAPÁN KÖTÉS

A japán kötés a legrégebbi könyvkötészeti technikák egyike, az első fennmaradt darabok a 8. századból származnak. A technika nagyon egyszerű és tartós, ezekből kettőt fogunk készíteni, egyet az alap technikával, a másikkal pedig lehetőség lesz egy egyedi varrásminta fejlesztésére. A workshop alatt sok lesz a kísérletezés, szeretnénk, ha a résztvevők megtalálnák a saját hangjukat a két technikában.

Képanyag japán kötéshez: <https://www.pinterest.co.uk/papetri/japanese-basic-binding/>

///// CIANOTÍPIA

A cianotípiá az egyik legrégebben felfedezett történelmi fotóeljárás. Jellegzetes ciánkék színét két vasoxid, a vörösvérűgő és a ferroammóniumcitrát fényérzékeny keverékének elszíneződése adja. Ezzel az anyaggal nem csak a papír, de különböző textilek és a selyem is

fényérzékenyíthető. A folyamat nagyon látványos, aki szeretne kicsit betekinteni ebbe, nézze meg a következő videót:

<https://www.youtube.com/watch?v=iuF4AMhCmI8&t=145s>

///// FLAGBOOK, ALTERNATÍV KÉPESKÖNYV

A kortárs könyvművészet egyik kiemelkedő innovátora, Hedi Kyle neve által fémjelzett "flag book" (zászló könyv) nagy előnye, hogy számos lehetőséget ad egymástól független illetve egymással összhangban értelmezhető grafikai felületek létrehozására. A többszörösen tagolt oldalak a térben szabadon, több irányban is mozgathatóak.

képanyag: [https://www.pinterest.co.uk/papetri/flagbook/more\\_ideas/...](https://www.pinterest.co.uk/papetri/flagbook/more_ideas/...)

///// SUMINAGASHI

Ez a majd ezer éves történelmű papírdekorálási technika különleges, meditatív élményt tartogat alkotója számára. A suminagashi technikával dekorált papírok eredetileg csak a japán felsőosztály számára voltak elérhetőek és rendszerint hivatalos iratok és kalligrafált versek alapjaként voltak használatosak. Alapanyag palettáját és módszerét több száz évig titok övezte, ám a 15. századtól a technika terjedni kezdett és egy jelentős átalakulás után, már mint török márványozás, azaz ebru néven vált ismertté Európában. A suminagashi egyik fő jellegzetessége letisztult monokróm világa, melyet a tus pigmentjét adó koromnak köszönhet. A víz felszínén lebegő absztrakt tusmintázatok folyamatosan újabb és újabb struktúrákba rendeződnek, végtelen kísérletek tárházát kínálva számunkra. Az alapanyagok variációi és a festékformák alakítása ad lehetőséget a hihetetlenül részletgazdag és reprodukálhatatlan képek megalkotására.

képanyag: <https://www.pinterest.co.uk/jeanineshobby/suminagashi/>

///// EBRU/PAPÍRMÁRVÁNYOZÁS

A márványozás egy ázsiai eredetű papírfestési technika (suminagashi), amely Európában főleg kötetzeti felhasználása során terjedt el. Az ebru szó perzsául felhőt jelent, de a technika magyar neve is beszédes: a folyamat során természeti formákhoz, felhőhöz, vagy márvány erezethez hasonló mintákat hozunk létre, színes festékekkel. A technikával különleges térhatásokat érhetünk el, az elkészült lapokat akár grafikai alapnak is használhatjuk.

képanyag: <https://www.pinterest.co.uk/mgterry/marbled-paper/>

///// KOPT KÖTÉS

A kopt kötéstípus az egyiptomi kopt keresztyénektől eredeztethető, a nyugati világban elterjedt, ívekből összefűzött és keménytáblával ellátott könyvtípus, a kódex legrégebbi ismert formája. A különleges, hímzésszerű, láncöltéses fűzés gerinclemezzel híz, egyszerre dekorációs és szerkezetileg funkcionális elem. Ez az egyik legizgalmasabb fűzési mód. Nem egyszerű, de a végeredmény mindig magáért beszél.

Képanyag a könyvhöz: <https://www.pinterest.co.uk/carmeloz.../coptic-stich-libros/>

///// BELGAKÖTÉS

A secret belgian stich technikát az 1980-as évek közepén találta fel Anne Goy belga könyvkötő, célja pedig egy olyan könyvtípus létrehozása volt, ami technikailag és küllemre is hasonlít a japán könyvekhez, de masszívabb és síkra nyitható típus. A belga kötés lényege, hogy a könyv táblája, és gerince fűzéssel kapcsolódik egymáshoz, a könyv ívei pedig ehhez, a táblát és gerincet összetartó fűzéshez kapcsolódnak.

képanyag: <https://www.pinterest.co.uk/idellaliberti/belgian-binding/>

///// LINÓMETSZÉS

A linómetszet magasnyomású sokszorosító grafikai eljárás, ami a 19. század végén jelent meg a nehezen kezelhető fametszet alternatívájaként. A speciális késekkel kimetszett nyomódúc présgéppel és pecsételőként is nyomtatható.

Képanyag linómetszéshez: <https://hu.pinterest.com/tangram4u/linocut-prints/>

#### ///// PECSÉT METSZÉS

A pecsétmetszés hasonló a linómetszéshez, de anyaga egy puhább és sokkal vastagabb gumilap. Gyorsan megmunkálható, présgép nélkül is nyomtatható. Kisebb anyagméret miatt ideális sorolható minták és érdekes ornamentikák nyomására. A workshop-on több színnyomású motívumokat és csempeszerű mozaik mintákat metszünk készülő könyvünk díszítésére.

képanyag: <https://hu.pinterest.com/pin/574983077411519250/?lp=true>

#### ///// JAPÁN KÖTÉS HALADÓKNAK, TRADICIONÁLIS MÓDSZEREKKEL

A japán kötésnek leginkább az egyszerűbb, puhakötésű változata ismert. Ezúttal azonban a keménykötésű, vászonnal borított változatát (Asa-No-Ha Toji) készítjük majd el. A könyvtáblákon dekoratív mintaként is értelmezhető fűzés összetettebb variációinak elsajátítására is lehetőség nyílik majd.

képanyag: <https://www.pinterest.co.uk/papetri/japanese-pro-binding/>

#### ///// RÉZKARC // EX LIBRIS TERVEZÉS

Az ex libris valamilyen sokszorosított eljárással készített nyomat, amit a könyvek belső oldalára helyeztek, ezzel dokumentálva a könyv hovatarozását. A grafika lehetett a tulajdonos címere, emblémája, szimbóluma, egy jelmondat, mottó vagy akár idézet is. A workshop alatt az egyik legkifinomultabb mélynyomó eljárással, a rézkarcolás technikájával készítjük el saját könyvtárunk kincseinek ex librisét. Ez fogja díszíteni a kemény fedeles Papetri stílusú könyvecske borítóját.

Képanyag a borítóhoz: <https://www.pinterest.co.uk/PriestleyWendy/etchings/>

#### ///// LONG STICH KÖTÉS, NYITOTT GERINCCEL

A kötészet egy különleges, egyszerű, de nagyszerű, ragasztómentes kötés lesz, ahol magához a könyv borítójához varrjuk majd a belső könyvtestet. Így a könyv szerkezete kívülről is látható, előnye pedig, hogy a gerinc nagyon rugalmas, a könyv 360 fokban kinyitható lesz. Ez alkalommal egy keményfedeles verziót fogunk kipróbálni. Ennek a kötésnek az eredete még a 12. századi Németországba nyúlik vissza.

Képanyag a könyvhöz: <https://www.pinterest.co.uk/papetri/longstich-hard-cover/>

#### ///// MONOTÍPIA

A monotípiát Giovanni Benedetto Castiglione itáliai festő és rézmetsző találta fel az 1640-es években. A monotípiát egyszerűen festői és grafikai technika. Az eredeti módszer szerint a képet egy csiszolt fém vagy üveglap felületére készítik, amelyből vonalakat, foltokat lehet visszatörölni, amelyet ezt követően papírlapra nyomtatnak. A festéket egészen festői módon, ecsettel is fel lehet vinni a hordozó felületre sok színt használva, de akár egyenletesen hengerelve is, amelyből rézkarc szerű vonalakat lehet visszazedni. Ez a technika nagyon sok szabadságot biztosít a játékos alkotó munkához, nagyon sokféle felület és hatás érhető el általa. A workshop-on a hangsúly a technikában rejlő lehetőségek felfedezésén lesz, hogy mindenki megtalálhassa a számára legmegfelelőbb kifejezési módszereket.

képanyag: <https://www.pinterest.co.uk/papetri/monotype/>

#### ///// SZITANYOMÁS ÉS STENCIL

A szitanyomást a kínaiak találták fel a Song dinasztia alatt (900-as évek), a technika csak a 18. században honosodott meg Európában. Eredetileg fakeretre feszített hernyóselymet használtak, amit mára egy nagyon hasonló tulajdonságokkal bíró, de szintetikus anyag váltott fel.

Napjainkban a képet erre a szintetikus anyagra egy fotóeljárásokhoz hasonló módszerrel hívják elő. A kép alkotóelemei a az eljárás során a festéket áteresztik, a hívott területek viszont teljesen vízhatlanná válnak, így nyomható a kép gyakorlatilag bármilyen síkfelületre, amin a festék megtapad. A workshop alatt az eredeti stenciles verziót próbáljuk ki, ahol a kép negatív és pozitív felületeit stencillel (papírból kivágott formákkal) fogjuk létrehozni. A délelőtti folyamán könyvkötő textilre nyomunk, amit délután a borítóra használunk majd fel a könyvhöz.

képanyag: <https://www.pinterest.co.uk/papetri/stencil-screenprint/>

///// VÁSZONKÖTÉS, AZAZ TEXTILBORÍTÁSÚ KEMÉNYTÁBLÁS KÖTÉS

A vászon, mint borítóanyag a XIX. sz. első felében jelent meg és jól dekorálható felülete, valamint tartóssága máig az egyik legnépszerűbb borítóanyaggá avansálta. A foglalkozáson elkészítendő könyvtest szerkezete pedig a IV.sz-tól jelen lévő, ívekből összefűzött könyvtest típusának egy későbbi, továbbfejlesztett változata.

Képanyag textilkönyvhöz: <https://www.pinterest.co.uk/papetri/textile-covers/>